



Gesellschaft zur  
Verwertung von  
Leistungsschutzrechten

## **Quick Start Guide**

**label.gvl**

**Konflikte bearbeiten**

**Stand 07.03.2023**

## 1 Einleitung

Konflikte entstehen, wenn zwei Hersteller eine identische oder ähnliche Rechteinhaberschaft für eine Aufnahme melden und sich diese dadurch überschneiden. Bei der Konfliktidentifizierung werden Aufnahmen entweder mit identischem ISRC oder mit der gleichlautenden Kombination aus Interpreten, Titel, Titelnzusatz und Spieldauer als Konflikt identifiziert.

Rechteinhaberschaften können sich in folgenden Eigenschaften der Rechteinhaberschaft überschneiden:

- **Zeitraum:** Start- und/oder Enddatum der Rechteinhaberschaft einer Aufnahme überschneiden sich
- **Anteil:** die gemeldeten Anteile an einer Rechteinhaberschaft für eine Aufnahme summieren sich auf mehr als 100% (bspw. 60% und 50% oder zweimal 100%)
- **Region:** die gemeldeten Regionen bzw. Länder von zwei Rechteinhaberschaften an einer Aufnahme überschneiden sich (bspw. Deutschland und DACH oder Weltweit)

Diese Konflikte werden durch die Systeme der GVL identifiziert und zur Lösung beiden oder allen involvierten Parteien in label.gvl zur Anzeige gebracht und müssen durch die Hersteller, die diese Überschneidungen gemeldet haben, untereinander geklärt werden.

Damit bis zur Klärung keine Partei bevorteilt wird, wird das betroffene Produkt ab dem Zeitpunkt der Überschneidung bis zur Klärung für eine Verteilung gesperrt.

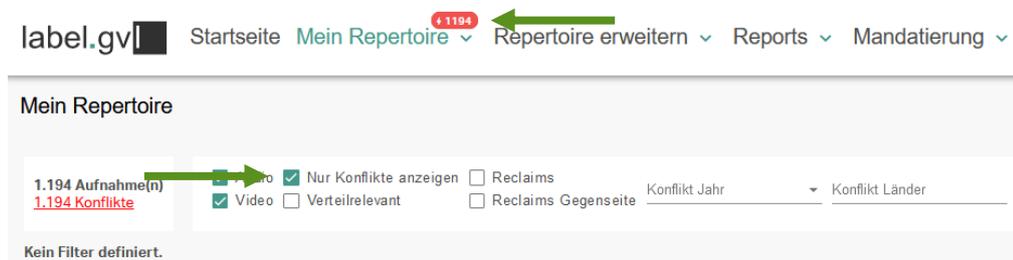
**Wichtig:** Die betroffene Aufnahme und Rechteinhaberschaft werden nur für den betroffenen Zeitraum für eine Verteilung gesperrt. Gibt es einen verteilungsrelevanten Zeitraum, der vor oder nach dem Konflikt liegt, so ist dieser nicht von einer Sperrung betroffen.

**Beispiel:** Gibt es eine zeitliche Überschneidung zweier oder mehrerer Rechteinhaberschaften ab dem Jahr 2018, bleiben davorliegende Verteiljahre von dieser Überschneidung unberührt, aber betroffene Verteiljahre ab dem Zeitpunkt bis zum Ende der Überschneidung werden von einer Verteilung bis zur Klärung ausgenommen.

Wurde eine Rechteinhaberschaft für ein von einem Konflikt betroffenen Verteiljahr bereits an einen Hersteller vergütet und entsteht vor einer weiteren Folgeverteilung ein Konflikt, wird der bereits zugewiesene Verteilerlös wieder subtrahiert – bis zur Schlussverteilung aber nicht zurückgefordert.

### 1.1.1 Konflikte anzeigen

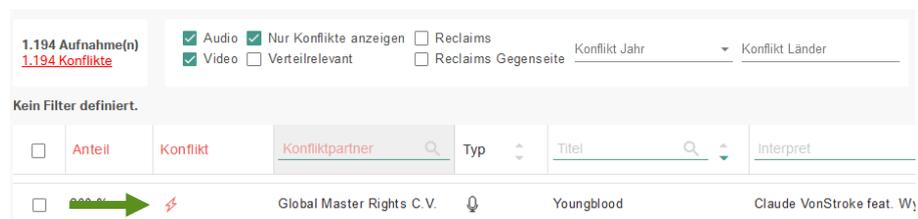
Sie können sich nach dem Login in label.gvl sofort mit einem Klick alle für Ihr gemeldetes Repertoire identifizierten Konflikte anzeigen lassen. Bereits im Hauptmenüeintrag „Mein Repertoire“ wird in einem roten Label die Gesamtmenge aller für Ihr gemeldetes Repertoire ermittelten Konflikte ausgegeben. Mit einem Klick direkt auf dieses rote Label landen Sie sofort in der Übersicht „Mein Repertoire“, gefiltert nach Konflikten. Alternativ können Sie auch die Checkbox „Nur Konflikte anzeigen“ aktivieren.



Öffnen Sie Ihre Repertoireansicht über den Untermenüpunkt „Mein Repertoire“, sehen Sie unter der Gesamtanzahl Ihrer bei der GVL gemeldet und verarbeitet vorliegenden Aufnahmen auch immer die Anzahl der noch aktuell identifizierten und ungelöst vorliegenden Konflikte.

**Wichtig:** Jede Einschränkung der Repertoireansicht durch Setzen von Filtern oder durchgeführten Suchen verändert auch die Anzahl der ausgegebenen Konflikanzahl, da sich diese immer auf das dargestellte Repertoireergebnis bezieht.

Ein Blitzsymbol kennzeichnet eine konfliktbehaftete Aufnahme in der Liste der angezeigten Aufnahmen.



Um Spalten ein- oder auszublenden, gehen Sie bitte auf das Listen-Icon rechts über der Repertoireansicht.



Es öffnet sich eine detaillierte Auflistung aller anzeigbaren Informationen (Spalten). Standardmäßig angezeigte Spalten (grau hinterlegt), können nicht an- oder abgewählt werden.

<b>Konfliktspalten</b> <input checked="" type="checkbox"/> Konflikt <input type="checkbox"/> Konfliktpartner <input type="checkbox"/> Anteil <input type="checkbox"/> Länder  <b>Rechteinhaberschaft</b> <input type="checkbox"/> Von <input type="checkbox"/> Bis <input type="checkbox"/> Rechteinhaber <input type="checkbox"/> Anteil <input type="checkbox"/> Länder	<b>Claim</b> <input type="checkbox"/> Score <input type="checkbox"/> Erstverteilungs-Score  <b>Identifizier</b> <input checked="" type="checkbox"/> ISRC <input type="checkbox"/> LC <input checked="" type="checkbox"/> Aufnahme ID (GVL) <input type="checkbox"/> EAN <input checked="" type="checkbox"/> Aufnahme ID (Hersteller)	<b>Produktdetails</b> <input type="checkbox"/> RDx <input checked="" type="checkbox"/> Typ <input checked="" type="checkbox"/> Interpret <input checked="" type="checkbox"/> Titel <input checked="" type="checkbox"/> Titelnusatz <input checked="" type="checkbox"/> Komponist <input checked="" type="checkbox"/> Label <input type="checkbox"/> Dauer <input type="checkbox"/> Album Titel <input type="checkbox"/> Jahr <input type="checkbox"/> Genre
--	---	--

**Tip:** Mit Auswahl der Checkbox „Score“ werden Ihnen an einer Tonträgeraufnahme die aktuell zugewiesenen und verteilrelevanten Sendeminuten über alle offenen Verteiljahre (inkl. dem zur Erstverteilung anstehenden Nutzungsjahr) ausgewiesen. Der ebenfalls auswählbare „Erstverteilungs-Score“ gibt separat die Sendeminuten aus, die in einem laufenden Jahr für die Erstverteilung bereits zugewiesenen wurden.

Aufgrund der senderbezogenen Vergütung von Videoclips auf Voll- und Teilclip-Basis, wird bei Videoclips (Bildtonträgeraufnahmen) in den Spalten „Score“ und „Erstverteilungs-Score“ die Anzahl der zugewiesenen verteilrelevanten Nutzungen ausgegeben und keine Sendeminuten.

**Bei allen Minutenangaben in den Score-Spalten handelt es sich um ungewichtete Minuten. Diese können von den in den Verteilläufen gewichteten und vergüteten Minuten abweichen.**

Kein Filter definiert.

<input type="checkbox"/>	Score	Erstverteilungs-Score	Aufnahme ID (GVL) <input type="text"/>
<input type="checkbox"/>	165242	99586	1604420697
<input type="checkbox"/>	160143	95589	1412308438

### 1.1.2 Konflikte filtern

Um eine bessere Übersicht über die Konflikte zu bekommen und gezielt eine eingegrenzte Menge an Konflikten zu bearbeiten, können Sie ihre Konflikte nach verschiedenen Eigenschaften filtern. Die nachfolgenden Filteroptionen werden Ihnen nur in der Konfliktansicht in „Mein Repertoire“ angezeigt, die Sie entweder über den Klick auf das rote

Konfliktlabel am Menüeintrag „Mein Repertoire“ oder durch Setzen des Filters „Nur Konflikte anzeigen“ erreichen:

- **Medientyp:** Die Filter „Audio“ und Video“ direkt unter dem Filter-Icon ermöglichen eine Eingrenzung der Konflikthanzeige je Medientyp.
- **Verteilrelevant:** Mit Aktivierung dieser Checkbox werden Ihnen nur noch Konflikte angezeigt, hinter denen tatsächlich Sendeminuten liegen – also Nutzungen zugewiesen sind. Sie können die dann in den Spalten „Score“ und „Erstverteilungs-Score“ ausgegebenen Nutzungsangaben dann auch nach Menge sortieren.
- **Jahr:** die Auswahl eines Jahres filtert die identifizierten Konflikte nach Relevanz für ein Verteiljahr der GVL, die diese Konflikte betreffen. Die Standardeinstellung ist „alle“.
- **Länder:** Die Auswahl eines Landes ermöglicht die Filterung von Konflikten nach regionaler Relevanz; für Ausschüttungen der GVL ist dies immer Deutschland.
- **Konfliktpartner:** Über dieses Suchfeld können Sie gezielt nach Konfliktpartnern (andere Tonträger- und Bildtonträgerhersteller), mit denen Konflikte identifiziert wurden, suchen.

Mein Repertoire

7.069 Aufnahme(n)  
7.069 Konflikte

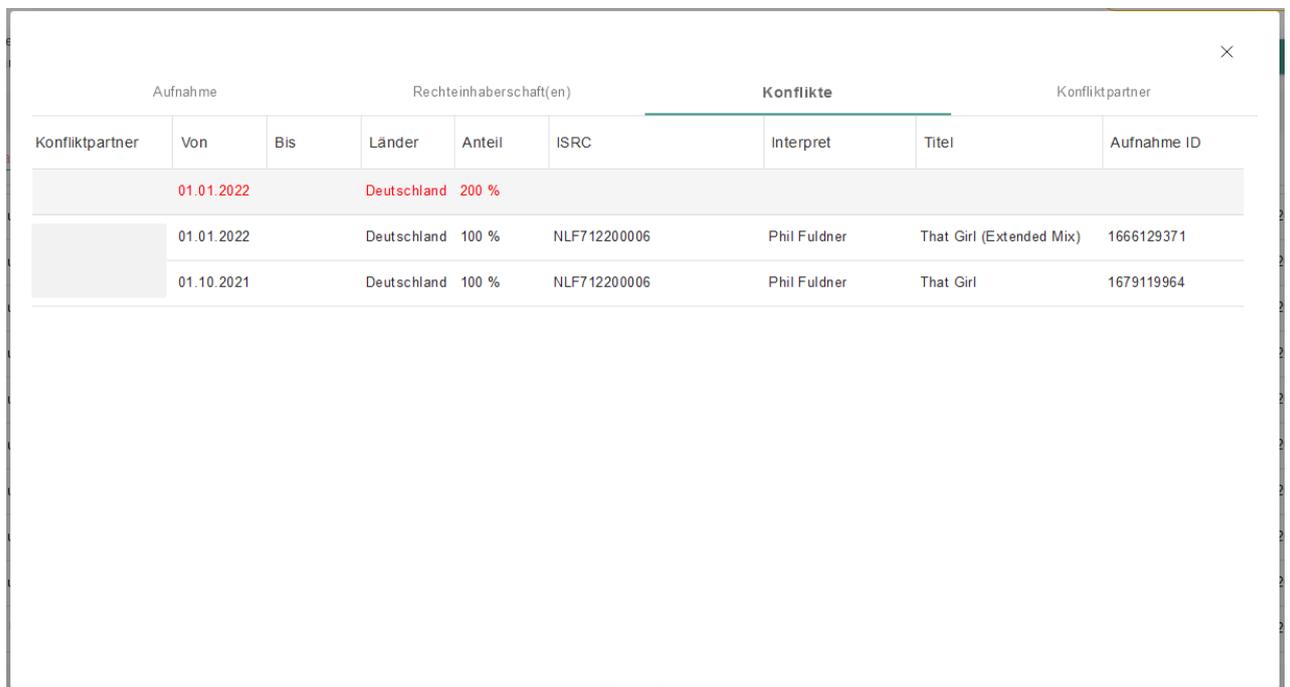
Audio  Nur Konflikte anzeigen  Reclaims  
 Video  Verteilrelevant  Reclaims Gegenseite

Kein Filter definiert.

<input type="checkbox"/>	Konflikt	Konfliktpartner	Score	Erstverteilungs-Score	ISRC	Interp
<input type="checkbox"/>	⚡ ✓	Universal Music E...	142660	142	USUM71911283	Shawn
<input type="checkbox"/>	⚡ ✓	Universal Music E...	74311	17	SEBGA1802355	Kygo

### 1.1.3 Detailansicht Konflikte

Über einen Klick auf eine Zeile in der Konfliktansicht erhalten Sie alle notwendigen Informationen zum gewählten Konflikt in einem Detailfenster. Die Aufnahmedetails werden im Falle eines Konflikts um die Register „**Konflikte**“, sowie „**Konfliktpartner**“ erweitert. Im Bereich Konfliktpartner finden Sie auch die entsprechenden Kontaktinformationen der anderen Konfliktpartei.



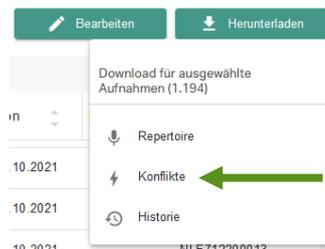
Konfliktpartner	Aufnahme		Rechteinhaberschaft(en)			Konflikte		Konfliktpartner
	Von	Bis	Länder	Anteil	ISRC	Interpret	Titel	Aufnahme ID
	01.01.2022		Deutschland	200 %				
	01.01.2022		Deutschland	100 %	NLF712200006	Phil Fuldner	That Girl (Extended Mix)	1666129371
	01.10.2021		Deutschland	100 %	NLF712200006	Phil Fuldner	That Girl	1679119964

Wie in der Repertoireansicht und in der Detailansicht im Reiter „Rechteinhaberschaft(en)“ können Sie auch in der Konflikt-Detailansicht die Spalten mit den Informationen zu Ihrem Konflikt beliebig in Breite und Reihenfolge verändern.

### 1.1.4 Konfliktdetails herunterladen

Um eine Übersicht über alle Details der für Sie identifizierten Konflikte oder einer durch Filter und Suchoptionen eingegrenzten Menge daraus zu erhalten, haben Sie die Möglichkeit, einen Konfliktexport zu erstellen.

- Schritt 1** Markieren Sie die Konflikte oder eine Menge an Konflikten, für die Sie Detailinformationen herunterladen möchten, über die Checkbox am Zeilenanfang. Möchten Sie Detailinformationen zu allen Konflikten, die Sie über einen Filter oder Suchoptionen ermittelt haben, herunterladen, ist keine zusätzliche Auswahl über die Checkboxes an den Aufnahmen im Konflikt notwendig.
- Schritt 2** Klicken Sie rechts oben auf den Button „Herunterladen“ und wählen Sie aus dem Untermenü **„Konflikte“**



- Schritt 3** Der Konflikt-Export wird nun erzeugt.

Die Erzeugung kann je nach Menge einige Zeit in Anspruch nehmen. Sie können warten, bis der Download automatisch erfolgt oder zu einem späteren Zeitpunkt (auch nach Abmeldung und erneuter Anmeldung in label.gvl) Ihren Download über **„Mein Repertoire“ > „Meine Downloads“ > „Konflikte“** abrufen.



### 1.1.5 Konflikte bearbeiten

Um einen Konflikt zu bearbeiten, nutzen Sie bitte die Funktionen zur Bearbeitung von Rechteinhaberschaften, die Ihnen über der Listenansicht unter „Mein Repertoire“ zur Verfügung stehen (Siehe Abschnitt „Fehler! Verweisquelle konnte nicht gefunden werden.“).

Markieren Sie erst die betroffene Aufnahme(n) aus der Konfliktübersicht, bevor Sie Ihre gemeldete Rechteinhaberschaft bearbeiten. Sie haben die Möglichkeit, einen Konflikt zu lösen, indem Sie Ihre Rechteinhaberschaft komplett zurückziehen oder so bearbeiten, dass sich die Überschneidung, die zum Konflikt führte, auflöst.

Sobald Sie den Konflikt entsprechend bearbeitet haben, ist der Konflikt gelöst und verschwindet aus der Liste Ihrer Konflikte.

Bitte beachten Sie, dass es bei einer größeren Menge an bearbeiteten Konflikten ggf. nicht gleich zur Aktualisierung der Anzeige unter „Mein Repertoire“, bzw. einer Konfliktauflösung, kommen kann. Die Aktualisierung der Anzeige kann ggf. über den Aktualisierungsbutton Ihres Browsers beschleunigt werden.

Ist Ihre gemeldete Rechteinhaberschaft korrekt und der Konflikt durch die Meldung eines oder mehrerer Konfliktpartner entstanden, kontaktieren Sie bitte den Konfliktpartner und weisen Sie ihn auf die Lösung des Konflikts durch ihn hin.

### 1.1.6 Reclaim setzen

Um Ihre Rechteinhaberschaft an einer Aufnahme im Konflikt zu bestätigen, steht Ihnen unter dem Button „Bearbeiten“ die Option „Reclaim“ zur Verfügung.

Wählen Sie einen oder mehrere Konflikte aus und bestätigen Sie dann über die Option „Reclaim“ Ihre Rechteinhaberschaft, wird Ihnen dies wie folgt in der Repertoireübersicht angezeigt.

<input type="checkbox"/>	Anteil	Konflikt	Interpret	Titel	Titelzusatz	ISRC
<input type="checkbox"/>	200 %	→ ✓	R Plus L feat. Amelia Fox	Hold on to Your Heart	Eli & Fur's Vocal Mix	NLF712108787

**Tip:** Um für alle Ihre Aufnahmen im Konflikt die Rechteinhaberschaft zu bestätigen, aktivieren Sie nur den Filter „Nur Konflikte zeigen“, selektieren Sie keine Aufnahme und wählen Sie dann die Option „Reclaim“.

Sollte auch die Gegenpartei einen Reclaim setzen, erkennen Sie dies in der Spalte „Konflikt“ ebenfalls durch ein zusätzliches Icon.

<input type="checkbox"/>	Anteil	Konflikt	Interpret	Titel	Titelzusatz	ISRC
<input type="checkbox"/>	200 %	! ✓	Infinity Ink	Too Strong	Luca Cazal Dub	GBENL1601589

Sie können Ihre Konflikte jederzeit über die Checkboxen „Reclaims“ und „Reclaims Gegenseite“ nach bereits getätigten Reclaims beider Seiten filtern. Zusätzlich wird die Information zu eigenen Reclaims und Reclaims der Gegenseite auch im Konfliktexport ausgegeben.

Mein Repertoire

1.194 Aufnahme(n)  
1.194 Konflikte

Audio  Nur Konflikt  Reclaims  
 Video  Verteilrelevant  Reclaims Gegenseite

Konflikt Jahr  Konflikt Länder

**Wichtig:** Eine durch einen **Reclaim** bestätigte Rechteinhaberschaft hat immer erst kurz vor einer Schlussverteilung eine Auswirkung und bezieht sich immer auf genau ein Nutzungsjahr – dem Nutzungsjahr, für das eine Schlussverteilung ansteht.

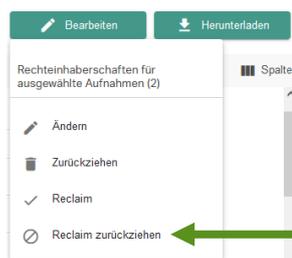
Vor jeder Schlussverteilung wird zur Auflösung möglichst aller Konflikte eine Frist gesetzt, bis zu der für das zur Schlussverteilung anstehende Nutzungsjahr Konflikte gelöst oder Rechteinhaberschaften bestätigt werden müssen.

Nach Ablauf dieser Frist werden Konflikte, in denen nur eine Konfliktpartei Ihre Rechteinhaberschaft durch einen Reclaim bestätigt hat, zu Gunsten dieser Partei seitens GVL aufgelöst.

Bei Rechteinhaberschaftskonflikten, in denen beide Parteien bis zum Fristende Ihre Rechteinhaberschaft bestätigt haben, werden nach Ablauf der Frist die Konfliktbeteiligten aufgefordert Nachweise, die die Rechteinhaberschaft belegen, zu übermitteln, um eine Auflösung des Konflikts herbeizuführen.

### 1.1.7 Reclaim zurückziehen

Möchten Sie einen bereits gesetzten Reclaim entfernen, wählen Sie bitte die entsprechenden Aufnahmen im Konflikt, für die Sie einen Reclaim gesetzt haben, aus und wählen Sie dann die Option „Reclaim zurückziehen“ nach Klick auf den Button „Bearbeiten“.



## 2 Kontakt

Bei allen Fragen zu unserem Herstellerportal label.gvl steht Ihnen unser Support-Team gern per E-Mail unter [label@gvl.de](mailto:label@gvl.de) oder telefonisch unter +49 30 48483-650 montags bis donnerstags von 9:00 bis 17:00 und freitags von 9:00 bis 14:00 zur Verfügung.

Sobald Sie in label.gvl eingeloggt sind, können Sie Ihre Fragen auch direkt über unseren Chat an uns stellen.

Klicken Sie hierzu auf das Chat-Icon am rechten unteren Rand von label.gvl.

